

PROYECTO “INSTITUTO EN MOVIMIENTO” Semana 26, 27, 28 y 29 de Mayo

En el siguiente cuadro, ir agregando las propuestas realizadas por profesores o externos en días y horarios. (No ponemos banda horaria, sólo turnos)

Modalidad para volcar las propuestas:

a)PROPUESTA: Nombre de la misma

b) RESPONSABLES: profesores a cargo de la propuesta

c) FORMATO y ACCESO: Por ejemplo: Conversatorio con.... vía zoom. ID (con los datos precisos)

TURNOS	MARTES 26	MIÉRCOLES 27	JUEVES 28	VIERNES 29
	Propuesta, responsables, formato y acceso	propuesta, responsables, formato y acceso	propuesta, responsables, formato y acceso	propuesta, responsables, <input type="text"/> formato y acceso
MAÑANA	<p>Propuesta: Creatividad en contexto de pandemia . Debate</p> <p>Responsables : Profesores de campo de cuarto año. prof E.Inicial</p> <p>Acceso y formato: https://www.facebook.com/1552121325/posts/10221340280127129/?d=n</p> <p>https://www.facebook.com/1552121325/posts/10221356492972440/?d=n</p> <p>Día y horario; martes 26 de 10 a 11 hs</p>		<p>a)PROPUESTA: La importancia de propuestas vivenciales en contextos de aislamiento. Biodanza: movimiento y emoción</p> <p>b)</p> <p>RESPONSABLES: Paula Darwich</p> <p>c) FORMATO y ACCESO: Breve conversatorio y propuesta vivencial, vía Jitsi meet.</p> <p>Día, jueves 28 de mayo, 10hs.</p> <p>Presione en el</p>	

			siguiente enlace para unirse a la reunión: https://meet.jit.si/conversatorioBiodanza	
TARDE	<p>Título de la propuesta: Revisitando el 25 de mayo</p> <p>Formato: Video documental y canción (links). Padlet/ muro patriótico</p> <p>Responsables: Diego García Ríos Fernanda Pérez Rosa Rodríguez Benjamín Rodríguez Romina Sonzini</p> <p>Breve descripción de la propuesta: En el marco de la semana de mayo y como un forma de visitar y reflexionar en torno a una fecha patria significativa como el 25 de mayo, proponemos un video documental explicativo y una canción de la banda "Científicos del</p>	<p>PROPUESTA: Conversatorio con Fernando Bárcenas: "Un oasis en la trama de los días: meditación sobre las horas de clase"</p> <p>RESPONSABLE: Necco, M. Carolina</p> <p>FORMATO y ACCESO: Meet google https://meet.google.com/cac-gdmt-eqj</p> <p>DÍA Y HORARIO: Miércoles 27 de mayo 13 hs (Arg) 18 hs (Esp)</p>	<p>Taller Expresión Corporal "Líneas en movimiento"</p> <p>RESPONSABLE: Verónica Pérez</p> <p>DÍA Y HORARIO JUEVES 28,/ 15hs.</p> <p>FORMATO y ACCESO: Taller Expresión Corporal "Líneas en movimiento" Join with Google Meet https://meet.google.com/wua-ntub-xjq</p>	<p>Propuesta: "La revolución de mayo y la larga marcha de la filosofía hacia su liberación"</p> <p>Responsables: Nora Bustos</p> <p>Formato y acceso: sera por meet o por youtube eso lo estaba viendo Analia</p> <p>Día y horario: viernes 18 hs. https://meet.google.com/wkh-qiaq-ega</p>

TARDE

palo”.

El propósito de esta propuesta es generar un acercamiento a un momento fundamental de nuestra historia para repensar/revisitar conceptos como “patria”, “libertad”, “soberanía”, “revolución”. ¿Qué sentido cobran estas palabras en la actualidad, en este presente?

Luego de ver el documental y escuchar canción se propone compartir en un padlet (Muro patriótico) el fragmento de un texto, una poesía o una canción que represente la idea de revolución, de patria o de libertad para cada uno.

Links:

Video documental:
<https://www.youtube.com/watch?v=JBs-K9QXi1s>

Video canción:
<https://www.youtube.com/watch?v=oUomr0ZUur8>

Padlet:<https://padlet.com/rominasonzini/b7lff>

	bkr4vbywcra			
VESPERTINO	<p><u>Propuesta del Profesorado de Lengua para interesados/as de todas las carreras</u></p> <p><u>Profesoras:</u> María Andrea Bustamante y Marta Veliz “El humor en tiempos del corona”</p> <p><u>Propósitos:</u></p> <p>Construir una wiki con todos/as los que se quieran sumar a la propuesta a partir de “memes”.</p> <p>Recopilar todas las producciones por las docentes y plasmarlas en un video que se socializará en la página del Instituto.</p> <p>Propuesta de profesores de 4to año del Profesorado de Geografía.</p> <p>Solimeno, Diego. Cogley, Romina. García Ríos, Diego. Iscaro, Mariano</p> <p>Título de la actividad</p>	<p><u>Propuesta Prof. de Geografía Integrantes:</u></p> <p>Prof. Vivian Minnard (Investigación Geográfica II)</p> <p>Florencia Carlón (Historia III)</p> <p><u>Propósitos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desestructurar las entradas sistemáticas a las aulas virtuales con fines estrictamente académicos. • Participar en cualquiera de las propuestas sugeridas en el esquema semanal, independientemente de carrera o curso. • Encontrarse colectivamente entre docentes y estudiantes de todas las carreras. • Tener la posibilidad de escuchar a personalidades del mundo artístico, cultural, educativo y gremial de la ciudad y de la provincia. <p><u>Modalidad de la Propuesta</u></p> <p>La propuesta integrada del aula en la que estamos trabajando las materias: Investigación Geográfica II e Historia III es acceder</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><u>Propuesta</u></p> <p><u>Videoconferencia:</u> Proyectos de inclusión: experiencias desde la Geografía.</p> <p><u>Responsables:</u> Ovejero, Laura - Pannuti, Juan José, García Ríos Diego.</p> <p><u>duración:</u> 75 minutos.</p> <p><u>Oradora:</u> Debora Romina García.</p> <p><u>Destinatarios:</u> Docentes en formación del Profesorado en Geografía.</p> <p><u>Plataforma:</u> Google Meet.</p> <p><u>Link de Acceso:</u></p> </div>	<p>Propuesta Profesorado de Geografía</p> <p><u>Integrantes</u></p> <p>Prof. Victoria Lauría Prof. Diego García Ríos</p> <p>Observar los siguientes films. (elegir uno)</p> <p>-La noche de los lápices (1986) Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=gOhkQ7JZV0k</p> <p>-La historia oficial (1985) Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=VPhgeDCRt6A&t=2028s</p> <p><u>Actividades para reflexionar:</u></p> <p>¿Consideran que el proceso perpetrado por la última dictadura militar en la Argentina sostiene secuelas en la actualidad?, ¿y en la institución escolar?</p> <p>Realizarnos estas preguntas nos lleva a</p>

<p>VESPERTINO</p>	<p>propuesta</p> <p>“Reformas estructurales del Estado Argentino y sus impactos en los territorios. La privatización de los ferrocarriles durante los años ´90 y sus impactos en pequeñas y grandes ciudades.</p> <p><u>Objetivos</u></p> <p>Analizar las transformaciones producidas por el modelo de Estado neoliberal en nuestro país en las últimas décadas.</p> <p>Reconocer los impactos territoriales que generaron las políticas de privatización de los servicios públicos en general y transporte en particular en Argentina (grandes y pequeñas ciudades).</p> <p><u>Dinámica</u></p> <p>Se propone a los interesados mirar la película “Próxima Salida” de Nicolas Touzzo y el documental “Próxima Estación” de Pino Solanas. A partir de una mirada analítica:</p> <ol style="list-style-type: none"> Intervenir en el Classroom propuesto (código: 4r6zuol) con una imagen, una noticia perdidistica, un testimonio, una canción o similar. Dicho recurso tiene que ir acompañado de una reflexión vinculada a los efectos territoriales 	<p>a dos Links de realidad virtual que permitirán, en un primer momento, explorar el contexto histórico-geográfico de Buenos Aires hacia 1810 y luego acceder a otro link donde poder revivir las horas previas a la conformación del 1º gobierno patrio del 25 de mayo de 1810.</p> <p>La intención es que, luego de realizar la experiencia dejen sus comentarios e impresiones.</p> <p>1er Link: Cómo era Buenos Aires en 1810 - Viaje virtual al Buenos Aires del pasado https://www.youtube.com/watch?v=UERr8db eMqY</p> <p>2do Link: Revolución de Mayo de 1810 en Realidad Virtual https://www.youtube.com/watch?v=_mLhPM yhvzg&t=4s</p>	<div data-bbox="986 208 1209 376" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>https://meet.google.com/ojq-ehi-ivm</p> </div> <p>El día Jueves 28 a las 17:30, nos encontraremos para compartir con Debora Romina García, Profesora en Educación Especial, especializada en Neurolocomotores y Licenciada en Educación. La misma introducirá la temática y nos compartirá algunas de sus experiencias en torno a la Geografía.</p> <p><u>Propuesta:</u> Mate con juegos es más divertido</p> <p>Responsables: Hernán Santacrocce Karina Mastrangelo Balbina Viqueira Alicia Toribio</p> <p>La propuesta tiene como objetivo recuperar, resignificar y construir saberes a través del juego, dirigido a todos los integrantes de la comunidad educativa del ISFD N°19.</p>	<p>colocar la mirada en nuestro pasado reciente, con retrospectiva de lo que nos sucede como sociedad en lo político, económico y social, en el presente.</p> <p>Para ello, les brindamos esta herramienta elaborada en 2019 por los estudiantes de primer año del Profesorado de Geografía (actual segundo año) a partir del trabajo colaborativo en “Google Maps”, donde están mapeados los sitios de la memoria en Mar del Plata, vinculados a un proyecto que llevamos adelante en el Espacio de la Práctica Docente con la EES N° 33 de la ciudad, donde se impuso democráticamente el nombre a la escuela de un trabajador desaparecido del barrio Cerrito Sur, durante la última dictadura militar: Julio Mártires Manza.</p> <p>Enlace del mapa (deben pedir permiso al editor para acceder, el cual se los dará sin problemas):</p> <p>https://www.google.co</p>
--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>VESPERTINO</p>	<p>(pérdida de dinamismo de los pueblos, despoblamiento, abandono de estaciones, desmejora del servicio, desempleo, marginación, etc.), en ciudades grandes o pequeñas, generados por la reestructuración neoliberal del Estado vinculada a los ferrocarriles. Se les adjunta también una serie de mapas históricos de la red ferroviaria argentina.</p> <p>Videos y cartografía:</p> <p>Próxima estación: https://www.youtube.com/watch?v=fcRwa2srWlQ</p> <p>Próxima Salida: https://www.youtube.com/watch?v=EO8ele1vH2s&t=103s</p> <p>La Red Ferroviaria en Argentina (cartografía) https://drive.google.com/file/d/1vIHh27mjRuWDObGbdifnLxqMe4DQNCbG/view?usp=sharing</p>		<p>Acceso: Plataforma Jitsi meet</p> <p>https://meet.jit.si/Mate-Fruti</p> <p>Día jueves 28</p> <p>Hora: 18:30</p>	<p>m.ar/maps/@-38.0174106,-57.5629261,12z/data=!3m1!4b1!4m2!6m1!1s1jAxybjF0QNdbpcRFMBa28daDZQPgg814?hl=es-419&authuser=0</p> <p>¿Qué cuestiones del mapa nos movilizan a la reflexión y nos permiten develar aspectos de nuestra realidad.</p> <p>Para ello les sugerimos, una vez recorrido el mapeo, lo siguiente</p> <p>1) Identifiquen y analicen alguna del as consecuencias visibles en nuestro funcionamiento social actual (ej. deuda externa, desindustrialización, aparato judicial, servicios de inteligencia, ausencia de identidades)</p> <p>2) ¿Cuál es el potencial pedagógico que les brinda el mapeo realizado por los compañeros para abordar una de las temáticas analizadas?</p>
	<p>Propuesta del Profesorado de Inglés para interesados/as de todas las carreras</p>			

<p>VESPERTINO</p>	<p>Título de la propuesta:</p> <p>La Bitácora del 19: “Cartografías sensibles”</p> <p>Responsables</p> <p>Clara Amor Verónica Aranda Claudia Flores</p> <p>Formato y Acceso Padlet: https://padlet.com/va_randa8/wynsheg2e8camjy</p> <p>Modalidad</p> <p>La modalidad de acceso a través de la plataforma institucional: Lxs estudiantes, profesorxs, podrán acceder de manera libre a la propuesta a través del siguiente enlace de Padlet: https://padlet.com/va_randa8/wynsheg2e8camjy Donde podrán dejar plasmado su registro a través de distintos formatos narrativos: audio, video, texto, etc. que constituya de manera creativa una biografía reflexiva recortada y limitada por la situación que nos acontece, covid 19.</p> <p>Fundamentación</p>			
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>Durante estos tiempos, venimos recorriendo nuevos territorios, ciber espacios que tales como las escuelas y el instituto están siendo socialmente construidos. A su vez observamos que los mismos están repletos y desbordados de historias mínimas que nos propondremos rescatar para elaborar una cartografía colectiva.</p> <p>La invitación se basa en narrar, fotografiar, danzar, musicalizar, poetizar los pequeños rituales que configuran aquellos relatos que hoy día nos trascienden, construyen subjetividad e identidad como colectivo que formamos en tanto comunidad del ISFD N° 19.</p> <p>Apostamos con esta propuesta a la comunicación y expresión como verosímiles de vinculación.</p> <p>Consideramos y sentimos esta posibilidad de encuentro (más allá del aislamiento) como oportunidad para rescatar lo efímero y sensible de nuestras prácticas.</p> <p>Propósitos</p>			
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>*Desestructurar las entradas sistemáticas a las aulas virtuales con fines estrictamente académicos.</p> <p>*Participar en la propuesta sugerida iniciando con el esquema semanal, y con la participación, en principio de los docentes independientemente de carrera o curso, para que más tarde los estudiantes puedan servirse de esos relatos como guías de los suyos. Dándole continuidad hasta que sea necesario sostenernos y nutrirnos. Encontrarse colectivamente entre docentes y estudiantes de todas las carreras es nuestro propósito.</p> <p>*Tener la posibilidad de escuchar, leer y ver las narrativas a través de audios, textos narrativos, videos, etc. de lxs participantes</p>			